



LA MÚSICA EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: UN NUEVO RETO EN LA FORMACIÓN MUSICAL DEL MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

María de los Ángeles López de la Calle Sampedro

Universidad de Santiago de Compostela

RESUMEN

Esta comunicación muestra un trabajo de investigación cuyo objeto de estudio se ha centrado en el uso de la música en la atención a la diversidad en centros de educación primaria de Galicia. Se analiza cómo perciben los profesores el papel que juega la música en niños con necesidades educativas especiales en su clase y el desarrollo de su formación musical desde una perspectiva curricular. La principal conclusión del estudio señala que el mayor reto que tiene ahora delante la educación musical es asegurar que sea efectiva y accesible para todos los niños. En este sentido, las aportaciones obtenidas apuntan a que la formación universitaria debe incrementar la comprensión de los maestros sobre la música en la atención a la diversidad.

Palabras clave: música; atención a la diversidad; formación de profesores; investigación cualitativa

MUSIC IN THE INCLUSION: A NEW CHALLENGE IN THE MUSIC EDUCATION FOR INITIAL PRIMARY TEACHER

ABSTRACT

This communication shows a research work whose goal of study has focused on the use of music in the attention to diversity – inclusion – in primary schools of Galicia. It assessed how teachers perceive the role of music in children with special educational needs in their class and the development of their musical training from a curriculum perspective. The main conclusion of this study highlights that now the greatest challenge for the music education is to ensure its effectiveness and accessibility to all children. In this sense, the input gathered suggests that the university education should increase the teachers' understanding about music for the inclusion.

Key words: music; inclusion; teachers' education; qualitative investigation.

INTRODUCCIÓN Y PROBLEMA DE ESTUDIO

El Sistema Educativo Español tiene un grado de compromiso con la atención a la diversidad del alumno en la educación primaria. El Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria, fija como principios de intervención educativa entre otros, la atención a la diversidad del alumno. Se deben realizar adaptaciones de los contenidos y de la evaluación del currículum buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas. A partir de esta consideración y situándonos en la realidad, podemos decir que el profesor necesita no solo diferenciar el currículum de los niños en función de sus limitaciones y necesidades sino también coordinarse con un equipo de apoyo de profesionales educativos para atender la evidente diversidad de necesidades especiales. Pero ¿que significaría todo esto referido a la educación musical?

Parece que existe una cierta incongruencia entre esta personalización del currículum y la necesidad de que la música sea una actividad de grupo. Los niños con diferentes necesidades pueden contribuir en una actividad musical de grupo de forma muy efectiva. La organización de las clases de música debe tener presente este hecho. La música trabajada en grupo ayuda en gran manera a las oportunidades de liderazgo p. ej., a niños complicados o con poca personalidad les puede favorecer el que una actividad musical les otorgue el papel de director o de protagonista.

Debemos pensar que dentro de una actividad musical puede existir diferentes niveles de participación musical, por lo tanto, una actividad musical debe tomar en consideración la variedad de habilidades musicales que se pueden encontrar en una clase pero además la idea de la atención a la diversidad del alumno acoge aquellos niños con dificultades de comportamiento y capacidades y la música puede y debe constituir para ellos una actividad de gran valor. Aunque niños con experiencia musical o con buenas actitudes musicales puedan ofrecer algo especial en las clases de música, esto no debería hacer que aquellos niños con algún tipo de dificultad, por ej., cantar desafinados, se puedan sentir excluidos. También la música juega un papel importante en la integración de niños procedentes de diferentes culturas, países y religiones.

Si bien es cierto que estamos comenzando a disponer de más conocimientos sobre la atención a la diversidad desde la música, también es verdad que siguen faltando conocimientos sobre cómo organizar su formación musical desde una perspectiva curricular.

Otro elemento a considerar en la justificación de nuestro estudio lo constituye los nuevos retos que se presentan en la formación musical del maestro en educación primaria. El Real Decreto 30/08/1991 que establece el título universitario de maestro en la especialidad de educación musical y la formación de los especialistas en educación musical en las distintas universidades de España, supuso un impulso efectivo para la educación musical en la etapa de la educación primaria. Ahora bien, cada universidad determina el número de créditos así como el contenido y la orientación de las materias a enseñar. En este sentido, hemos podido constatar cómo en las tres universidades gallegas las materias relacionadas con la música y

su didáctica que ofrecen la titulación de maestro en educación primaria presentan una extrema escasez de formación sobre la atención educativa a la diversidad desde la música. En la formación que los futuros docentes reciben se detectan déficits que a nuestro juicio, impiden que el alumno universitario adquiera las competencias básicas necesarias para poder desarrollar un currículum diferenciado en el que todos los niños puedan acceder al aprendizaje en unos niveles apropiados a sus respectivas capacidades para aprender y tengan a su vez experiencias musicales importantes.

El análisis que se ha llevado a cabo sobre la formación del maestro en determinados centros de educación primaria de la Comunidad Autónoma de Galicia destaca la falta de competencia para crear acciones específicas que den respuesta a diversas necesidades de los alumnos mediante la creación de ambientes (por ej.: conocer las oportunidades para que niños con discapacidades de visión o de audición puedan aprender acerca de la música), el fomento de la motivación y de la concentración (por ej.: manejando ciertos aspectos de la comunicación escrita en música), la igualdad de oportunidades a través de propuestas de aprendizaje (por ej.: el uso de diferentes formas de comunicación para compensar dificultades cuando se está cantando o se está respondiendo a la música), o el uso de propuestas de evaluación apropiadas (por ej.: en aquellos alumnos incapaces de cantar o de cantar afinado, la evaluación de sus progresos no tendría en cuenta aspectos relacionados con cantar).

Poder llegar a la formulación de acciones que mejoren la práctica profesional son fundamentales en cualquier propuesta de formación de estos profesionales. De esta forma, este estudio se inscribe y apoya en la necesidad de una educación musical que se ajuste al momento, a las demandas sociales en que vivimos en Galicia y en la necesidad de caminar hacia una enseñanza universitaria de calidad.

LA INVESTIGACIÓN REALIZADA: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El uso de la música en la atención a la diversidad lleva implícita una adecuada preparación para este uso por parte de los profesores. Partimos del hecho de que en nuestra comunidad autónoma la formación que reciben los futuros profesionales de la educación primaria con relación al uso de la música en niños con necesidades educativas especiales es aún bastante escasa. La revisión de los programas de las materias troncales relativas al desarrollo de la expresión musical y su didáctica que realizan todos los maestros de educación primaria en las tres universidades gallegas nos permite señalar que apenas se desarrolla este tipo de conocimiento. Por ello los principales objetivos del estudio no se han centrado en el análisis del conocimiento que tienen los profesores sobre esta cuestión sino más bien en conocer como valoran los profesores la música como apoyo efectivo a los niños identificados en las aulas con diversas necesidades educativas especiales, los motivos por los que consideran que es interesante el empleo de la música en niños con necesidades especiales y la percepción del profesorado sobre el desarrollo de su formación musical desde una perspectiva curricular

Para el desarrollo de los objetivos de nuestro estudio hemos utilizado la modalidad de análisis de entrevistas fundamentadas en la investigación cualitativa. La hemos desarrollado en centros de educación primaria centrándonos dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia, en la ciudad de Lugo y en su provincia. La

población de nuestro estudio está formada por cuatro centros (tres públicos y uno privado) de la ciudad de Lugo y por seis centros (cuatro públicos y dos privados) de su provincia en los que se imparte enseñanza primaria. La selección de los centros se hizo pensando en centros con tradición de calidad en la educación primaria y con un reconocimiento popular en la enseñanza de la música.

El instrumento elegido para la recogida de la información ha sido la entrevista. La finalidad de esta técnica ha sido obtener de manera estructurada y flexible información de los responsables de la educación musical, profesores especialistas de educación musical, de los centros investigados sobre las variables de estudio. La entrevista se ha desarrollado a través del encuentro personal con el responsable de la educación musical de cada centro. Se registra a través de notas y de grabaciones de audio las respuestas que se analizan posteriormente.

Los profesionales entrevistados fueron un total de diez, todos responsables de la educación musical de estos centros y especialistas a su vez en educación musical. Según la denominan en diferentes manuales es una entrevista “única o estandarizada”. A todos los entrevistados se les planteó las mismas cuestiones y sin modificar las preguntas en el mismo centro. De esta manera podemos realizar con mayor facilidad una valoración conjunta de todos los centros.

La entrevista aparece dividida en dos secciones en las que se agrupan las diversas preguntas que la conforman:

- El papel que juega la música en la atención a la diversidad. Esta primera cuestión sometida a análisis tiene un carácter general pues está dedicada a la consideración de la música como apoyo efectivo para la corrección de problemas derivados de la discapacidad física o motora, psíquica, cognitiva, sensorial o de otra índole.
- El desarrollo del currículum de música en los niños con necesidades educativas especiales en sus aulas. La segunda parte de la entrevista está dedicada al desarrollo de su formación musical desde una perspectiva curricular. Con esta cuestión se quiere conocer la valoración sobre las dificultades y necesidades que encuentran para la aplicación del currículum de música en sus prácticas docentes. También nos centramos en saber si realizan una adecuación especial de los contenidos y de las prácticas musicales.

El periodo transcurrido desde que se inició este estudio hasta que finalizó con la elaboración de las conclusiones fueron de cuatro meses aproximadamente (Enero – Abril 2010).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS

En este punto vamos a centrarnos en saber cómo los profesores promueven la atención educativa para los niños con necesidades educativas especiales desde la música. Revisaremos por tanto de qué manera la música ayuda a los niños con diversas necesidades en la inclusión y cuál es su percepción en general sobre las posibilidades de aplicación efectiva del currículum de música en estos niños. Para ello, en primer lugar nos interesó clarificar el grado de conocimiento del profesorado en el tema de las necesidades educativas especiales, entendiendo por éstas: limitaciones físicas, dificultades de aprendizaje, dificultades de comportamiento, dificultades en el lenguaje, minoría étnica, nuevas

incorporaciones y niños con un destacado talento. Los datos obtenidos nos sugiere que por el número de niños que tenían en sus aulas en el momento de llevar a cabo este estudio, los profesores entrevistados podrían ser buenos informantes especialmente sobre dificultades en el lenguaje, dificultades de comportamiento y dificultades de aprendizaje.

Después de esta consideración vamos a estudiar los temas planteados a los profesores en las entrevistas.

1. Valoración del apoyo efectivo que proporciona la música a niños con diversas necesidades especiales. Mostraremos a continuación algunas de las opiniones textuales más significativas que hemos recogido de esta respuesta abierta, así como la idoneidad por lo que consideran que puede ser interesante, útil y hasta efectiva utilizar la música en el aula como apoyo.

- En niños con limitaciones físicas la música favorece su autoconciencia corporal, ayuda a desinhibirse, mejora su psicomotricidad y facilita su integración. *“Les ayuda a conocer mejor su cuerpo y les permite que niños con ciertos complejos y dificultades se desinhiban”.*
- En niños con dificultades de comportamiento la música regula su comportamiento y mejora su atención. *“Cuando tienes niños inquietos y revoltosos en la clase a través de la música, de la interiorización del ritmo, de la expresividad corporal, del canto, ... se comportan mejor”.*
- En niños con dificultades de aprendizaje la música mejora la discriminación auditiva y la escucha, mejora en general toda su atención y refuerza otros aprendizajes. *“Ayuda a crear un clima tranquilo, si pones música adecuada para ello te permite que sesión tras sesión agudicen la discriminación auditiva”.*
- En niños con dificultades en el lenguaje la música contribuye a mejorar la relación con los demás ayudando a superar sus deficiencias, estimula para aprender y contribuye de manera efectiva en la adquisición del lenguaje. *“Les ayuda a olvidarse de todo y les centra la atención para la emisión de sonidos”.*
- En niños pertenecientes a minorías étnicas la música aumenta la relación y la comunicación con su grupo de clase. *“Les ayuda a la comunicación en el grupo, tiene algo que les atrae que les aglutina. Ellos se sienten más relajados junto con sus compañeros cuando está presente”.*
- En niños recién llegados a clase la música facilita su integración. *“La música, el tocar instrumentos juntos, el cantar en coro, les ayuda a conocerse y a interpretar mejor con sus compañeros”*
- En niños con un destacado talento la música aumenta su autoestima y les permite disfrutar de un modo consciente, potenciando su desarrollo. *“Es una herramienta de aprendizaje muy interesante para estos alumnos porque les lleva enseguida a captar rápidamente las actividades musicales y aumenta su creatividad”.*

Vemos como los profesores describen detalladamente el interés que tiene la música en el trabajo de aula en relación a cada una de las necesidades que se manejaban en el estudio. Los profesores señalan que la música es interesante utilizarla siempre con todos los niños que tengan cualquier necesidad especial. El motivo más recurrido es el que se refiere a la bondad de la música para

proporcionar alegría y felicidad a éstos niños. Le siguen los motivos tranquiliza y relaja, facilita los aprendizajes, mejora las relaciones personales e integra y finalmente es motivadora.

En resumen, pensamos que esta muestra de factores que los profesores han mostrado para describir el interés que tiene la presencia de la música en el trabajo de aula con estos niños, pone de manifiesto que la música se sitúa en un nivel alto de interés y que esta presencia está plenamente justificada en cualquiera de las necesidades especiales planteadas.

2. Valoración que hacen los profesores sobre el desarrollo del currículum de música en sus aulas. Seguidamente mostraremos las cuestiones más relevantes extraídas de las respuestas emitidas por los profesores.

- Existe una consideración fuerte de la dificultad para desarrollar el currículum de música a niños con necesidades educativas especiales.
- Entienden con claridad las diferentes capacidades de los niños para acceder al currículum de música. Asimismo, los profesores se refieren a la igualdad de oportunidades en el aprendizaje como un derecho. Pero en la práctica, los profesores no diferencian el currículum de música en función de las limitaciones de estos niños.
- Manifiestan que es un tema al que es necesario dar mayor importancia. Piensan en niños con problemas de coordinación física para bailar o para tocar instrumentos, dificultades para memorizar y atender el normal transcurrir de una clase, niños demasiado tímidos, niños con falta de autoestima, etc. Manifiestan que es importante incluir a todos ellos de tal manera que encuentren un camino en el cual todos ellos se sientan implicados y que puedan lograr con éxito sus objetivos diseñados a su justa medida. Tienen que sentirse valorados y que el resto de sus compañeros les ayuden para que se sientan especiales. También indican que a los niños con cierto talento en la música se les debe de asignar mayores retos por encima de la media. Pedirles, p. ej. que toquen los instrumentos de una forma más compleja, que interpreten pasajes instrumentales en solitario, que se acostumbren al uso de un lenguaje musical más complejo, que describan lo que están haciendo, que actúen de directores en las clases de instrumentación, etc.
- La mayor dificultad encontrada es la escasa formación sobre el tema de la inclusión en música. Los profesores entienden que la formación musical que recibe un especialista de educación musical en las universidades es básica. Alegan que no recoge todos los conceptos teóricos y prácticos necesarios para la atención educativa a la diversidad desde la música. Manifiestan en este sentido que para que esta formación sea completa debe dar a conocer el currículum de música en la educación primaria de manera profunda y diferenciada.

PRINCIPALES CONCLUSIONES

En relación a las ideas u opiniones que los profesores propondrían acerca del uso de la música cuando en sus prácticas educativas debían atender a niños con necesidades especiales, los resultados obtenidos apuntaron a una gran variedad de

reflexiones diferentes que incidían en este tema, identificando dos tipos de hallazgos como los más importantes en el tema de la música en la inclusión:

- I. Los profesores se refieren al alto interés que tiene la presencia de la música. Entienden que la música juega un papel importantísimo en la integración de todos los niños y que es una herramienta de gran valor educativo para todos los niños por igual. Resulta un medio excepcional de integración social y de comunicación interpersonal en las aulas. En este sentido vemos como el principal objetivo musical que se marca el profesor cuando se encuentra con la diversidad en el aula es que en ese tiempo los niños jueguen con la música, compartan los instrumentos con sus compañeros, experimenten con los sonidos, canten, bailen, que sea un momento de disfrute. Sin embargo, el acceso a una enseñanza de la música completa queda en entredicho ya que carecen de programas diferenciados para la aplicación del currículum de música. Se pone de manifiesto que éste no es diferenciado en orden a que todos los niños sean capaces de acceder al aprendizaje en unos niveles apropiados a sus respectivas capacidades para aprender.
- II. Destacar que los profesores defienden con claridad la necesidad de una formación especializada en la educación musical para atender a la diversidad. Las opiniones analizadas nos permiten confirmar que en Galicia esta formación del profesorado es muy escasa y deficiente, careciendo de programas adecuados e imposibilitando buenas prácticas.

La principal conclusión del estudio es que la música debe ser para todos y que también debe de llevarse a cabo en todas las actividades que se constituyan en ampliaciones del currículum (p. ej., salidas a conciertos didácticos). La posibilidad de acceso a la música debe ser aplicable a todos los alumnos y además hay que proporcionar experiencias importantes también para todos. En este sentido, es necesario que durante la formación del futuro maestro, los profesores universitarios establezcan y den a conocer las expectativas de aprendizaje musical para todos los niños, incluyendo alumnos y alumnas, alumnos con necesidades educativas especiales, alumnos con incapacidades, alumnos con todo tipo de orígenes sociales y culturales, de diferentes grupos étnicos, de otras lenguas, etc. Debe asegurarse que el futuro maestro sepa ajustar la enseñanza musical a las necesidades de los alumnos con los que se va a encontrar en el aula. Debe saber respetarlos y ser consciente de las exigencias que establece la ley en lo relacionado con la igualdad de oportunidades que se refiere a la raza, sexo e incapacidad. Los profesores también necesitan identificar y permitir el desarrollo de los niños con talento en música.

IMPLICACIONES PARA FUTURAS CONSIDERACIONES

De todos estos aspectos destacados en el estudio se pueden extraer las siguientes implicaciones:

- 1.- La formación inicial del profesorado constituye un referente básico de la preparación del profesorado para el ejercicio profesional. Por eso, es imprescindible concederle una atención específica a la educación musical para diversidad. En relación a la formación inicial de los maestros, la situación de nuestro contexto exige una reflexión desde el ámbito universitario en torno a la

escasa capacitación en este tipo intervención educativa de los profesores que formamos.

2.- Es necesario incrementar la comprensión de la música en la diversidad. Investigar en qué forma la música puede ayudar a los niños con dificultades físicas, psíquicas, de aprendizaje, de comportamiento, etc. Sabemos que la música puede ser útil a la hora de animarlos, de implicarlos, a la hora de que vayan mejorando su autoestima y su seguridad, pero en el tema de la atención a la diversidad del alumno es fundamental ir más allá.

3.- Trabajar con organismos nacionales y asociaciones que atiendan todas las necesidades educativas especiales para contribuir a un conocimiento sólido sobre cómo llevar a cabo los requerimientos oficiales y se favorezca el desarrollo de una visión coherente y amplia sobre cómo se puede integrar la música en el aula.

4.- Destacar finalmente que la elaboración de guías que contemplen una clara diferenciación de los objetivos musicales a buscar y de las actividades musicales a realizar se erige como una línea de acción prioritaria para dar respuesta a las exigencias y requerimientos recogidos en el currículo oficial de la educación primaria.

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA, P. (2004). La formación inicial del profesorado en las etapas de educación primaria y de educación secundaria. XXVI Conferencia Internacional ISME, Tenerife, 179-182.

BRESLER, L. (2006). *Paradigmas cualitativos en la investigación en educación musical*. Díaz, M. (Comp.), Introducción a la investigación en educación musical. Madrid, Enclave Creativa, 60-82.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (2006). Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas en educación primaria. (BOE de 8 de Diciembre de 2006).

PRAUSE, C. (2006). Tratamiento de la música en alumnos con necesidades educativas especiales. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 37, 7-20.

SABBATELLA, P. (2006). La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales: una perspectiva europea. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 37, 72-79.

XUNTA DE GALICIA (2009). Centros de Educación Primaria integrados de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.